

हिन्दी

(A) Major Courses

SL No	SEM	Type of Course	Name of Courses	Credits	MARKS
1.	I	MJC-1	हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से रीतिकाल तक	6	100
2.	II	MJC-2	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता	6	100
3.	III	MJC-3	हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल	5	100
4.	III	MJC-4	आधुनिक हिंदी कविता : छायावाद तक	4	100
5.	IV	MJC-5	छायावादोत्तर हिंदी कविता	5	100
6.	IV	MJC-6	भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र	5	100
7.	IV	MJC-7	हिंदी की साहित्यिक विधाएं : उद्भव और विकास	5	100
8.	V	MJC-8	हिंदी भाषा : उद्भव और विकास	5	100
9.	V	MJC-9	हिंदी उपन्यास : पाठ	5	100
10.	VI	MJC-10	हिंदी कहानी : पाठ	4	100
11.	VI	MJC-11	हिंदी नाटक एवं रंगमंच	5	100
12.	VI	MJC-12	हिंदी निबंध और अन्य गद्य विधाएं	5	100
13.	VII	MJC-13	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता	5	100
14.	VII	MJC-14	शोध प्रविधि (रिसर्च मेथोडोलॉजी)	5	100
15.	VII	MJC-15	प्रयोजनमूलक हिंदी	6	100
16.	VIII	MJC-16	लोक साहित्य	4	100
			कुल	80	

(B) Minor Courses to be offered by the Department for the students of other departments of Humanities

SL No	SEM	Type of Course	Name of Courses	Credits	MARKS
1.	I	MIC-1	हिंदी साहित्य का इतिहास	3	100
2.	II	MIC-2	हिंदी कविता : मध्यकाल तक	3	100
3.	III	MIC-3	आधुनिक हिंदी कविता : छायावाद तक	3	100
4.	IV	MIC-4	आधुनिक हिंदी कविता : छायावाद के बाद	3	100
5.	V	MIC-5	भारतीय काव्यशास्त्र	3	100
6.	V	MIC-6	हिंदी की साहित्यिक विधाएं : समीक्षात्मक अध्ययन	3	100
7.	VI	MIC-7	प्रयोजनमूलक हिंदी	3	100
8.	VI	MIC-8	हिंदी कहानियां : पाठ	3	100
9.	VII	MIC-9	हिंदी उपन्यास : पाठ	4	100
10.	VIII	MIC-10	हिंदी गद्य (विविध विधाएं) : पाठ	4	100
			कुल	32	

MJC3 : हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल (Theory: 05 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L.T.P 5-1-0 Per Week
1	• भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग	06	
2	• छायावाद	04	
3	• प्रगतिवाद, उत्तर छायावाद, प्रयोगवाद, नई कविता, साठोत्तरी कविता	10	
4	• समकालीन कविता (1980 से आज तक)	10	
5	• स्वतंत्रता-पूर्व हिंदी गद्य एवं उसकी विविध विधाओं का विकास	10	
6	• स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य एवं उसकी विविध विधाओं का विकास	10	
TOTAL		50	L-(50)+T(10)=60

MJC-4 : आधुनिक हिन्दी कविता : छायावाद तक (Theory: 04 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L.T.P 4-1-0 Per Week
1	• भारतेन्दु – भारत दुर्दशा • अयोध्या सिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’ – प्रियप्रवास (प्रथम सर्ग, प्रारंभिक 11–20 छंद)	08	
2	• मैथिलीशरण गुप्त – ‘पंचवटी’ खण्ड काव्य (प्रारंभिक 1–16 छंद) • रामनरेश त्रिपाठी – ‘स्वप्न’ खण्ड काव्य (पहला सर्ग, प्रारंभिक 1–12 छंद)	08	
3	• जय शंकर प्रसाद – ‘लहर’ –, बीती विभावरी जाग री, वे कुछ दिन कितने सुन्दर थे, जग की सजल कालिमा रजनी	06	
4	• सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – ‘राग-विराग’ (सं.-राम विलास शर्मा) – बादल-राग : छटा भाग वर दे वीणावादिनी वर दे; राजे ने अपनी रखवाली की; शिशिर की शर्वरी	06	
5	• सुमित्रानंदन पंत – तारापथ – प्रथम रश्मि, मौन निमंत्रण, नौका विहार	06	
6	• महादेवी वर्मा – ‘आधुनिक कवि’ (हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग) – विरह का जलजात जीवन, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल, मैं नीर भरी दुख की बदली	06	
TOTAL		40	L-(40)+T(10)=50

MJC - 5: छायावादोत्तर हिन्दी कविता (Theory: 05 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 5-1-0 Per Week
1	केदारनाथ अग्रवाल - माँझी! न बजाओ वंशी, वह जन मारे नहीं मरेगा, यदि आयेगा डॉलर, खेत का दृश्य, चंद्रगहना से लौटती बेर, बसंती हवा	08	
2	नागार्जुन - धिन तो नहीं आती, बादल को घिरते देखा है; खुरदरे पैर, शासन की बंदूक; अकाल और उसके बाद; मैं तुम्हें अपना चुंबन दूँगा	08	
3	रामधारी सिंह 'दिनकर' - कुरुक्षेत्र (षष्ठ सर्ग)	08	
4	माखनलाल चतुर्वेदी - झरना; कैदी और कोकिला, नाश का त्यौहार (हिमकिरीटिनी) स. ही. वा. 'अज्ञेय' - कलगी बाजरे की; कतकी पूनो; सोन-मछली, नदी के द्वीप, साम्राज्ञी का नेवैद्य दान	10	
5	भवानीप्रसाद मिश्र - सतपुड़ा के जंगल; गीत-फरोश (दूसरा सप्तक) रघुवीर सहाय - पढ़िए गीता; रामदास; हँसो हँसो जल्दी हँसो, नेता क्षमा करें	10	
6	ग.मा.'मुक्तिबोध' - मुझे कदम-कदम पर; मुझे पुकारती हुई पुकार गिरिजा कुमार माथुर - आज हैं केसर रंग रंगे वन; बुद्ध (तारसप्तक)	06	
	Total	50	50 (L) + 10(T) = 60

MJC - 6 : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
(Theory: 05Credits)

Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 5-1-0 Per Week
1	भारतीय काव्यशास्त्र का इतिहास: सामान्य परिचय, काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य - प्रयोजन	08	
2	काव्य-भेद, शब्द-शक्ति, काव्य-गुण, काव्य-दोष	08	
3	रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य सिद्धांतों का सामान्य परिचय	08	
4	प्रमुख अलंकारों के लक्षण - उदाहरण - यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, भांतिमान, श्लेष, असंगति, विरोधाभास, अतिशयोक्ति, विभावना, मानवीकरण। प्रमुख छंदों के लक्षण-उदाहरण - दोहा, चौपाई, रोला, सोरठा, कवित्त, सवैया, छप्पय, कुंडलिया, बरवै, उल्लाला	10	
5	पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास : सामान्य परिचय प्लेटो, अरस्तु, लॉजाइनस की काव्य संबंधी मान्यताएँ एवं सिद्धांत	10	
6	वर्ग्सवर्थ, कॉलरिज, क्रोचे एवं इलियट की काव्य संबंधी मान्यताएँ एवं सिद्धांत।	06	
	Total	50	50 (L) + 10 (T) = 60

MJC - 7 : हिंदी की साहित्यिक विधाएँ : उद्भव और विकास (Theory: 05 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 5-1-0 Per Week
1	साहित्य का स्वरूप : संक्षिप्त परिचय (भेद लक्षण एवं तत्त्व : भारतीय एवं पाश्चात्य मत)	08	
2	हिंदी की साहित्यिक विधाएँ : सामान्य परिचय एवं उद्भव और विकास पद्य : महाकाव्य, खण्डकाव्य, मुक्तककाव्य, चम्पूकाव्य, स्फुटकाव्य	08	
3	गीति काव्य, प्रगीत, नयी कविता, नवगीत	08	
4	गद्य: उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबंध, आलोचना, यात्रा-वृत्तांत	10	
5	पत्र-साहित्य, डायरी, रिपोर्टजि, रेखाचित्र/शब्दचित्र, संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा	10	
6	साहित्यिक विधाओं में अंतर • महाकाव्य और खण्डकाव्य • प्रबंध काव्य और मुक्तककाव्य • उपन्यास और कहानी • नाटक और एकांकी • संस्मरण और यात्रा-वृत्तांत • जीवनी और आत्मकथा • रेखाचित्र और संस्मरण	06	
	Total	50	50 (L) + 10 (T) = 60

MJC 8 : हिंदी भाषा : उद्भव और विकास (Theory: 06 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L.T.P
1	• भारतीय भाषा—चिंतन की परंपरा : पाणिनि, भर्तृहरि और दिड.नाग का भाषा विषयक चिंतन • भारोपीय भाषा परिवार से आधुनिक भारतीय भाषाओं का उद्भव और विकास	10	
2	• मध्य काल में देश में आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का विकास, प्राकृत और अपभ्रंश से उनका संबंध तथा हिंदी जाति की अवधारणा • राजस्थानी, अवधी, ब्रज तथा खड़ी बोली का भौगोलिक परिचय एवं उनकी सामान्य विशेषताएँ	16	
3	• नवजागरण और आधुनिक हिंदी आंदोलन : हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी	12	
4	• अन्य भारतीय भाषाएँ और हिंदी भाषा की विशिष्टता और एकता	06	
5	• स्वाधीनता संघर्ष में हिन्दी की भूमिका • संविधान में हिंदी, राजभाषा, राष्ट्रभाषा एवं संपर्क भाषा के रूप में हिंदी	08	
6	• देवनागरी लिपि की विशेषताएँ और मानकीकरण का प्रश्न • बिहार की प्रमुख बोलियाँ— मगही, भोजपुरी, मैथिली, अंगिका और बज्जिका का सामान्य परिचय	08	
	कुल	60	L - 60 + T - 15 = 75

MJC 9 : हिंदी उपन्यास (Theory: 06 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L.T.P
1	उपन्यास की अवधारणा और हिन्दी उपन्यासों का विकास—क्रम	04	
2	गबन — प्रेमचंद	12	
3	त्यागपत्र —जैनेन्द्र	08	
4	दिव्या—यशपाल	12	
5	महाभोज—मन्नू भंडारी	12	
6	जुलूस—फणीश्वरनाथ रेणु	12	
	कुल	60	L - 60 + T - 15 = 75

MJC 10 : हिंदी कहानी (Theory: 06 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L.T.P
1	उसने कहा था : चंद्रधर शर्मा गुलेरी; पूस की रात : प्रेमचंद; आकाशदीप : जयशंकर प्रसाद	14	
2	पाजेब : जैनेन्द्र; शरणदाता : अज्ञेय	08	
3	मिस पाल : मोहन राकेश; सिक्का बदल गया : कृष्णा सोबती	10	
4	दोपहर का भोजन :अमरकांत; तीसरी कसम : फणीश्वर नाथ रेणु	12	
5	भेड़िये : भुवनेश्वर; चीफ की दावत : भीष्म साहनी	08	
6	कोसी का घटवार : शेखर जोशी; पिता : ज्ञानरंजन	08	
	कुल	60	L - 60 + T - 15 = 75

MJC - 11 : हिन्दी नाटक एवं रंगमंच (Theory: 05 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 5-1-0 Per Week
1	नाटक एवं रंगमंच : अंतर्संबंध और अंतर्द्वंद; हिंदी रंगमंच के विकास की रूपरेखा; हिंदी नाटक के विभिन्न रूपों का परिचय; बिहार की विशेष नाट्य-शैलियाँ और रंगमंच	08	
2	अंधेरी नगरी : भारतेन्दु हरिश्चंद्र	08	
3	स्कंदगुप्त : जयशंकर प्रसाद	08	
4	आषाढ़ का एक दिन : मोहन राकेश	10	
5	कबीरा खड़ा बाजार में : भीष्म साहनी	10	
6	कोणार्क : जगदीश चंद्र माथुर	06	
	Total	50	50 (L) + 10 (T) = 60

MJC - 12 : हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ (Theory: 05 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 5-1-0 Per Week
1	कछुआ-धर्म - चंद्रधर शर्मा गुलेरी उत्साह - रामचंद्र शुक्ल	08	
2	देवदारु - हजारी प्रसाद द्विवेदी महाकवि जयशंकर प्रसाद- शिवपूजन सहाय	10	
3	रजिया, रामवृक्ष बेनीपुरी हिंदी कविता और छंद - रामधारी सिंह दिनकर	12	
4	‘रामा’ (अतीत के चलचित्र से) - महादेवी वर्मा किन्नर देश पर एक ऐतिहासिक दृष्टि (‘किन्नर देश में से) - राहुल सांकृत्यायन	10	
5	मेरी माँ ने मुझे प्रेमचंद का भक्त बनाया - मुक्तिबोध ‘बकलम खुद’ का ‘गप-शप’ पाठ - डॉ. नामवर सिंह	10	
	Total	50	50 (L) + 10(T) = 60

MJC - 13 : हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता (Theory: 05 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 5-1-0 Per Week
1	साहित्यिक पत्रकारिता : अर्थ, अवधारणा, और महत्त्व. साहित्यिक पत्रकारिता का वैशिष्ट्य.	08	
2	भारतेन्दु युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ द्विवेदी युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ	08	
3	प्रेमचंद युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ	08	
4	समकालीन साहित्य पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ साहित्यिक पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका	10	
5	हिंदी की महत्वपूर्ण पत्र पत्रिकाएँ : (क) कवि वचन सुधा, हिंदी प्रदीप, सरस्वती, प्रताप, कर्मवीर, मतवाला	10	
6.	हिंदी की महत्वपूर्ण पत्र पत्रिकाएँ : (ख) विशाल भारत, कल्पना, हंस, पहल, आलोचना।	06	
	Total	50	50 (L) + 10 (T) = 60

MJC - 15 : प्रयोजनमूलक हिंदी
(Theory: 06 Credits)

Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 6-1-0 Per Week
1	प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप, व्यवहार क्षेत्र, शैक्षिक संदर्भ : उद्देश्य और सीमा; मातृभाषा एवं अन्य भाषा के रूप में हिंदी, बोलचाल की सामान्य हिंदी, मानक हिंदी और साहित्यिक हिंदी, संविधान में हिंदी	12	
2	हिंदी की शैलियाँ : हिंदी, उर्दू और हिंदुस्तानी; हिंदी का मानकीकरण	06	
3	प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रमुख प्रकार : कार्यालयी हिंदी और उसके प्रमुख लक्षण, वैज्ञानिक हिंदी और उसके प्रमुख लक्षण; व्यावसायिक हिंदी और उसके प्रमुख लक्षण; व्यावहारिक हिंदी और उसके प्रमुख लक्षण; संचार माध्यम (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र) की हिंदी और उसके प्रमुख लक्षण	12	
4	हिंदी के प्रयोग क्षेत्र : भाषा प्रयुक्ति की संकल्पना, वैज्ञानिक और तकनीकी हिंदी की प्रयुक्ति, अन्य प्रयुक्तियाँ-वाणिज्य, बैंकिंग, विधि एवं न्याय क्षेत्र की हिंदी	12	
5	भाषा व्यवहार: सरकारी पत्राचार, टिप्पणी लेखन, मसौदा लेखन, बैठकें और प्रतिवेदन प्रारूपण, सार-लेखन, विज्ञापन-लेखन, सरकारी और व्यावसायिक पत्र लेखन	12	
6.	हिंदी में पारिभाषिक शब्द निर्माण; प्रक्रिया एवं प्रस्तुति	06	
	Total	60	60 (L)+15 (T) = 75

MJC - 16 : लोक साहित्य
(Theory: 04 Credits)

Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 4-1-0 Per Week
1	लोक और लोकवार्ता, लोक संस्कृति की अवधारणा, लोकवार्ता और लोक संस्कृति, लोक संस्कृति और साहित्य, साहित्य और लोक का अंतर्संबंध, लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञान से संबंध, लोक साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ	10	
2	भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास, लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण। लोक गीत : संस्कारगीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत, जातिगीत	06	
3	लोकनाट्य : रामलीला, रासलीला, किर्तनियाँ, स्वांग, यक्षगान, विदेशिया, भांड, तमाशा, नौटंकी। हिंदी लोकनाट्य की परम्परा एवं प्रविधि। हिंदी नाटक एवं रंगमंच पर लोकनाट्यों का प्रभाव	10	
4	लोककथा : व्रतकथा, परिकथा, नाग-कथा, कथारूढियाँ और अन्धविश्वास	05	
5	लोकभाषा : लोक सुभाषित मुहावरे, कहावतें, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ	05	
6.	लोकनृत्य एवं लोकसंगीत	04	
	Total	40	40 (L) + 08 (T) =

MIC-3 : आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक) (Theory: 03 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L.T.P 3-1-0
1	• भारतेन्दु – भारत दुर्दशा निज भाषा उन्नति अहै : प्रारंभिक दस दोहे	06	
2	• मैथिलीशरण गुप्त – संतान, सखि वे मुझसे कहकर जाते (यशोधरा)	04	
3	• जय शंकर प्रसाद – आँसू– प्रारंभिक आठ छंद	04	
4	• सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – भिक्षुक, विधवा	04	
5	• सुमित्रानंदन पंत – प्रथम रश्मि, मौन निमंत्रण	04	
6	• महादेवी वर्मा – जो तुम आ जाते एक बार, मधुर–मधुर मेरे दीपक जल	04	
7	• सुभद्रा कुमारी चौहान–झाँसी की रानी, वीरों का कैसा हो बसंत	04	
Total		30	L-(30)+T(10)=40

MIC - 4: आधुनिक हिन्दी कविता : छायावाद के बाद (Theory: 03 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 3-1-0 Per Week
1	केदारनाथ अग्रवाल – माँझी ! न बजाओ वंशी, वह जन मारे नहीं मरेगा नागार्जुन – बादल को घिरते देखा है; शासन की बंदूक; अकाल और उसके बाद	10	
2	रामधारी सिंह 'दिनकर' – रश्मि रथी (तृतीय सर्ग) माखनलाल चतुर्वेदी – झरना; कैदी और कोकिला, नाश का त्यौहार (हिमकिरीटिनी)	10	
3	भवानीप्रसाद मिश्र – सतपुड़ा के जंगल; गीत-फरोश (दूसरा सप्तक) रघुवीर सहाय – पढ़िए गीता; रामदास; हँसो हँसो जल्दी हँसो, नेता क्षमा करें	10	
Total		30	30 (L) + 10 (T) = 40

MIC - 5 : भारतीय काव्यशास्त्र (Theory: 03 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 3-1-0 Per Week
1	भारतीय काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय, काव्य-लक्षण, काव्य-प्रयोजन	10	
2	प्रमुख अलंकारों के लक्षण उदाहरण-श्लेष, यमक, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति	10	
3	प्रमुख छंदों के लक्षण-उदाहरण - दोहा, चौपाई, रोला, सोरठा, कवित्त, सवैया, छप्पय	10	
	Total	30	30 (L) + 10

MIC - 6 : हिंदी की साहित्यिक विधाएँ : उद्भव और विकास (Theory: 03 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 3-1-0 Per Week
1	साहित्य का स्वरूप : संक्षिप्त परिचय (भेद लक्षण एवं तत्त्व : भारतीय एवं पाश्चात्य मत) हिंदी की साहित्यिक विधाएँ : सामान्य परिचय एवं उद्भव और विकास पद्य : महाकाव्य, खण्डकाव्य, मुक्तककाव्य, चम्पूकाव्य, स्फुटकाव्य	10	
2	गीति काव्य, प्रगीत, नयी कविता, नवगीत गद्य: उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबंध, आलोचना, यात्रा-वृत्तांत	10	

3	पत्र-साहित्य, डायरी, रिपोर्टाज, रेखाचित्र/शब्दचित्र, संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा साहित्यिक विधाओं में अंतर • महाकाव्य और खण्डकाव्य • प्रबंध काव्य और मुक्तककाव्य • उपन्यास और कहानी • नाटक और एकांकी • संस्मरण और यात्रा-वृत्तांत • जीवनी और आत्मकथा • रेखाचित्र और संस्मरण	10	
	Total	30	30 (L) + 10 (T) = 40

MIC - 7: प्रयोजनमूलक हिंदी (Theory: 03 Credits)			
Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L-T-P 3-1-0 Per Week
1	प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप, व्यवहार क्षेत्र, शैक्षिक संदर्भ : उद्देश्य और सीमा बोलचाल की हिंदी, मानक हिंदी और साहित्यिक हिंदी	12	
2	प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रमुख प्रकार: न्यायालय में हिंदी, बैंक में हिन्दी रेलवे में हिंदी, विविध सरकारी कार्यालयों एवं संस्थाओं में हिंदी	06	
3	भाषा व्यवहार : सरकारी पत्राचार, टिप्पण, प्रारूपण, सार-लेखन, विज्ञापन-लेखन	12	
	Total	30	30 (L) + 10 (T) = 40

(Theory : 3 Credits)

Unit	Topic to be covered	No. of Lectures	L.T.P
1	i) कानों में कंगना : राजा राधिका रमण प्रसाद सिंह ii) नमक का दारोगा : प्रेमचन्द	10	
2.	iii) कहानी का प्लॉट : आचार्य शिवपूजन सहाय iv) कहीं धूप कहीं छाया : बेनीपुरी v) विष के दाँत : आचार्य नलिन विलोचन शर्मा	10	
3.	vi) पंचलाइट : रेणु vii) वापसी : उषा प्रियवदा	10	
कुल		30	L - 30 + T - 10 = 40

(Theory : 3 Credits)

Unit	Topic to be covered	No. of Lectures	L.T.P
1	i) निर्मला - प्रेमचन्द	10	
2.	ii) देहाती दुनिया : आचार्य शिवपूजन सहाय	10	
3.	iii) कितने चौराहे - रेणु	10	
कुल		30	L - 30 + T - 10 = 40

(Theory : 3 Credits)

Unit	Topic to be covered	No. of Lectures	L.T.P
1	(i) मजदूरी और प्रेम : सरदार पूर्ण सिंह (ii) उत्साह : रामचन्द्र शुक्ल	10	
2.	(i) अशोक के फूल : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (ii) आँगन का पंछी : विद्यानिवास मिश्र	10	
3.	(i) रामा : महादेवी वर्मा (ii) किन्नर देश : एक ऐतिहासिक दृष्टि (किन्नर देश में से) : राहुल सांकृत्यायन (iii) हिन्दी कविता और छन्द : रामधारी सिंह दिनकर	10	
कुल		30	L - 30 + T - 10 = 40