

SEMESTER – 1

MDC – 1 : आधुनिक हिन्दी कविता

Course Objectives

इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थी जयशंकर प्रसाद से लेकर धर्मवीर भारती तक की हिंदी कविता के विकास का पाठगत परिचय प्राप्त करने के साथ-साथ तदुपयोगी महत्वपूर्ण कवियों के काव्यगत अवदान से परिचित हो सकेंगे। पाठगत विश्लेषण के द्वारा विद्यार्थी कवियों की विभिन्न शैलियों से परिचित होंगे एवं उनमें आलोचनात्मक चेतना का विकास भी संभव होगा।

MDC – 1 : आधुनिक हिन्दी कविता

(Theory : 03 Credits)

Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L.T.P. 3-1-0 Per Week
1	(i) जयशंकर प्रसाद – अरुण यह मधुमय देश हमारा (ii) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – वह तोड़ती पत्थर (iii) सुमित्रा नन्दन पंत – भारत माता (iv) महादेवी वर्मा – बदली	10	
2	(v) हरिवंश राय बच्चन – बंगाल का काल (vi) रामधारी सिंह दिनकर – व्याल पर विजय (vii) अज्ञेय – यह दीप (viii) नागार्जुन – बसंत की अगवानी, वे और तुम	10	
3	(ix) भगवती प्रसाद मिश्र – गीत फरोश (x) मुक्तिबोध – पूँजीवादी समाज के प्रति (xi) धर्मवीर भारती – कवि और कल्पना	10	
	कुल	30	L-(30)+T(10) = 40

आधार ग्रंथ : आधुनिक हिन्दी काव्य सरिता-सं० डॉ० उमेशचन्द्र मिश्र 'शिव'
जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ०प्र०

कुमार
07/12/24

2-4
7/12/24

7/12/24

Anuradha
07/12/24

7/12/2024

Course Outcomes –

कविता के पाठगत विश्लेषण के द्वारा विद्यार्थी अपनी विश्लेषणात्मक चेतना विकसित कर सकेंगे। साथ ही भारतीय नवजागरण, राष्ट्रीय आंदोलन के अतिरिक्त उस काल की सामाजिक – सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को समझने में एक नयी दृष्टि का भी विकास संभव हो सकेगा। प्रतियोगी परीक्षा की दृष्टि से भी यह उनके लिए सकारात्मक सिद्ध होगा।

सहायक ग्रंथ

1. आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास : डॉ० नंद किशोर नवल, भारतीय ज्ञान पीठ, दिल्ली।
2. छायावाद : डॉ० नामवर सिंह : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
3. आधुनिक हिन्दी कविता : डॉ० विश्वनाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ०प्र०।
4. समकालीन काव्य यात्रा : डॉ० नंद किशोर नवल, भारतीय ज्ञान पीठ, दिल्ली।
5. निराला की साहित्य साधना (दूसरा भाग) : डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन।
6. महादेवी – इन्द्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
7. जयशंकर प्रसाद : रमेश चन्द्र शाह, साहित्य अकादमी, दिल्ली।
8. युगचारवादिनकर : सावित्री सिन्हा, सेतु प्रकाशन प्रा० लि०, परपड़गंज, दिल्ली।
9. निराला: आत्महन्ता आस्था, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
10. निराला, रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।
11. निराला, नंदकिशोर नवल, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली।

वक्री
07.09.24

24/11/24

7/12/24

Amrith
07/12/24

7/12/24

SEMESTER – 2

MDC – 2 : हिन्दी कहानी

Course Objectives

इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थी हिन्दी कहानी की विकास यात्रा को समझ सकेंगे। इसके माध्यम से कहानी साहित्य के स्वरूप को समझा जा सकता है। कहानियों के सम्वाद और कथा चरित्रों को जानने के साथ कहानीकारों से परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

MDC – 2 : हिन्दी कहानी

(Theory : 03 Credits)

Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L.T.P. 3-1-0 Per Week
1	(i) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था (ii) प्रेमचन्द्र – कफ़न (iii) जैनेन्द्र कुमार – पत्नी (iv) यशपाल – तुमने क्यों कहा था मैं सुंदर हूँ	10	
2	(v) अज्ञेय – गैंग्रीन (vi) फणीश्वर नाथ 'रेणु' – तीसरी कसम (vii) कमलेश्वर – राजा निरबंसिया (viii) भीष्म साहनी – चीफ की दावत	10	
3	(ix) शेखर जोशी – कोशी का घटवार (x) मन्नू भण्डारी – यही सच है (xi) ऊषा प्रियंवदा – वापसी	10	
	कुल	30	L-(30)+T(10) = 40

आधार पुस्तक : (हिन्दी की कालजयी कहानियाँ – सं० नंदकिशोर नवल, तरुण कुमार,
प्रकाशक – दानिश बुक्स, गाजीपुर – दिल्ली)

कुमारी
07.12.24

7/12/24

7/12/24

7/12/24

7/12/2024

Course Outcomes –

इस पत्र के अध्ययन से हिंदी कहानी के विकास क्रम के साथ-साथ विविध काल – खण्डों की कहानियों के संवेदनात्मक धरातल की परख की क्षमता विकसित होगी। कहानी निस्संदेह साहित्य की सर्वाधिक मार्मिक विधा है। चंद्रधर शर्मा गुलेरी, प्रेमचंद, जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, अज्ञेय, रेणु, कमलेश्वर, भीष्म साहनी, शेखर जोशी, मन्नू भण्डारी, ऊषा प्रियवंदा जैसे उच्च कोटि के कहानीकारों एवं उनकी कहानियों के विश्लेषण से समृद्ध ज्ञान-चेतना का विकास संभव हो सकेगा।

सहायक पुस्तकें :-

1. कहानी : नयी कहानी – नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. हिन्दी कहानी का विकास – मधुरेश, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन प्रा० लि० नयी दिल्ली।
4. हिन्दी कहानी : रचना और परिस्थिति – सुरेन्द्र चौधरी, सम्पादक-उदयशंकर, अंतिका प्रकाशन-शालीमार्ग गार्डन, गाजियाबाद, उ० प्र०
5. कहानी : स्वरूप और संवेदना – राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
6. कहानी अनुभव और अभिव्यक्ति, राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
7. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति, देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।
8. कहानी : अनुभव और शिल्प, जैनेन्द्र कुमार, पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली।

प्रभा 12
07.12.24
2/12/24
7/12/24

30000
7/12/2024

Anuradha
07/12/24

Anuradha
07/12/2024

SEMESTER – 3

MDC – 3 : हिन्दी निबंध

Course Objectives

इस पत्र का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों को हिंदी निबंध के विभिन्न रूपों, वैशिष्ट्य, प्रमुख निबंध एवं निबंधकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना है। इसके साथ ही निबंध के पाठ्यगत विश्लेषण के माध्यम से विद्यार्थियों की आलोचना क्षमता को विकसित करना भी मुख्य ध्येय है।

MDC – 3 : हिन्दी निबंध

(Theory : 03 Credits)

Unit	Topics to be covered	No. of Lectures	L.T.P. 3-1-0 Per Week
1	(i) बालकृष्ण भट्ट – साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है (ii) प्रेमचंद – साहित्य का उद्देश्य (प्रगतिशीलता) (iii) रामचंद्र शुक्ल – कविता क्या है? (iv) नंददुलारे वाजपेयी – नवीन यथार्थवाद	10	
2	(v) गुलाब राय – भारतीय संस्कृति (vi) डॉ० नगेन्द्र – हिंदी की प्रयोगवादी कविता (vii) महादेवी वर्मा – यथार्थ और आदर्श (viii) हजारी प्रसाद द्विवेदी – कुटज	10	
3	(ix) डॉ० रामविलास शर्मा – तुलसी साहित्य के सामंत विरोधी मूल्य (x) अज्ञेय – संवत्सर (xi) विद्यानिर्घम मिश्र – मेरे राम का मुकुट भीग रहा है (xii) कुबेरनाथ राय – उत्तराफाल्गुनी के आसपास	10	
	कुल	30	L-(30)+T(10) = 40

आधार ग्रंथ : (निबंध-निलय डॉ० सत्येन्द्र वाणी प्रकाशन, दिल्ली)

प्रमा 12
जान-24
7/1/24

30000
7/1/2024

Anuradha
07/1/24

nindas
07/12/2024

Course Outcomes –

इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थी हिंदी निबंध के विभिन्न रूपों एवं वैशिष्ट्य से अवगत होंगे। इसके साथ ही हिंदी निबंधकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होते हुए अपनी आलोचनात्मक क्षमता को विकसित कर सकेंगे।

सहायक पुस्तकें :-

1. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास, डा० रामस्वरूप चतुर्वेदी
2. हिंदी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, उ०प्र०
3. हिंदी निबंधकार, जयनाथ नलिन, आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली
4. हिंदी निबंध, प्रभाकर माचवे, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. हिंदी निबंध और निबंधकार, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, उ०प्र०
6. हिंदी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन, बाबूराम, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. हिंदी में निबंध साहित्य, जनार्दन स्वरूप अग्रवाल, साहित्य भवन लि० प्रयाग, उ०प्र०

कमल
07-12-24

2.4
7/12/24

07/12/24

Anuradha
07/12/24

07/12/2024